

Table des matières

<i>En guise d'introduction</i> , par Emma Aubin-Boltanski et Nibras Chehayed	5
<i>Croire encore à l'idée du monde</i> , par Emma Aubin-Boltanski.....	11
Envoyer un message « à tous ceux qui l'entendraient »	12
Témoigner pour le monde	14
Distinguée par le monde	16
Un corps genré face au monde.....	19
Articuler les mondes.....	21
Conclusion.....	24
<i>De la dignité et de la reconnaissance qui ne vient pas</i> , par Nisrine Al-Zahre	29
Raconter l'horreur sous les projecteurs	31
Un corps qui se purifie sans cesse des souillures de l'abject.....	38
Ce qu'on dit, ce qu'on ne dit pas	40
La dignité, entre l'universel et le particulier	42
La dignité en tant que conscience particulière et non pas universelle	46
La dignité est la force du désespoir	47
<i>L'image du corps dans le théâtre syrien contemporain</i> , par Abdullah Alkafri	51
La structure des pièces choisies	51
Le corps, un thème rassembleur et récurrent	55
La domination et le père	56
Briser le tabou.....	61
La mort	66
<i>Le corps syrien, témoin du « rien » et du « presque rien »</i> , par Catherine Coquio.....	73
Le presque rien et le rien	76
Le sens disparu, le tatouage et la « perte de mémoire »	77

« Le corps syrien, nourriture du néant » : d'une découverte et d'un rêve	80
<i>Feux croisés</i> : le « jeu trouble » et la « mue vers la mort »	86
<i>Les portes du néant</i> : dire autre chose que la folie, séparer la vie et la mort :	90
<i>La marcheuse</i> : fiction, étrangéisation, disparition.....	95
<i>19 femmes</i> : « Nous avons ouvert une porte »	100
<i>Vers un nihilisme olfactif</i> , par Nibras Chehayed	109
Voyage vers un cimetière du nord	110
Décompositions	111
Un nihilisme olfactif.....	114
Le nez philosophique	116
<i>Le mot refusé</i> , par Golan Haji	119
Le sourire d'un crâne	119
Le bâtonnet et le cône	120
Les deux sorties	123
<i>Au nom du corps, le secret</i> , par Nibras Chehayed	153
Entre deux secrets	153
Le nihilisme, un dernier mot	154
« Pardon de ne pas vouloir dire »	155
Au nom du corps, le secret	157
Aveux	158
Auteur.e.s.....	161
Table des matières	165

Achévé d'imprimer en décembre 2021
sur les presses de 53dots (Liban).

