

## Table des matières

Face à un miroir brisé. Images de chair et de sang, par Nibras Chehayed .....	7
Miroirs .....	8
L'œuvre de l'image .....	10
Le corps entre textes et images.....	13
Témoignages filmés de la violence en Syrie. Le corps comme preuve, le récit comme réplique, par Cécile Boëx .....	17
Témoigner en direct. La mise en danger comme dispositif d'attestation....	19
Sonder les traces de l'horreur dans les décombres .....	23
L'évidence des chairs meurtries et les paroles qui se tissent autour .....	26
Du témoignage-expérience à l'effacement du témoin .....	34
Le corps dans l'art syrien depuis 2011, par Alaa Rachidi.....	37
Le corps, miroir de la révolution et de la guerre .....	37
Le corps protestataire au défi d'enjeux universels .....	62
Le corps comme partie intégrante de l'œuvre d'art .....	68
Le corps féminin dans l'art. Expériences plasticiennes syriennes contemporaines, par Nour Asalia .....	73
À Paris .....	74
Après 2011 .....	83

Vers un corps diaphane. La bataille du noir et du blanc, par Azza Abo Rebieh .....	97
Du corps épique au corps tragique, par Hassan Abbas .....	109
La technique de l'exposition .....	114
La technique de l'exhibition .....	118
Conclusion .....	123
Entre le corps nihiliste et le corps absolu. Khaled Dawwa et Mohammad Omran, par Nibras Chehayed.....	127
Vers le corps nihiliste.....	127
Vers le corps absolu.....	135
Entre le corps nihiliste et le corps absolu .....	143
Auteurs .....	145
Table des matières.....	147