

Puppets on screen

Sources

- AKTYPI Madeleine, LOTZ Susanna et QUINZ Emanuele (dir.), *Interfaces, Anomalie digital arts*, n° 3, Orléans, HYX Publisher, 2003.
- AMIEL Vincent, *Le Corps au cinéma*, Paris, PUF, coll. "Perspectives critiques", 1998.
- AUMONT Jacques, BENOLIEL Bernard, *Le Cinéma expressionniste - de Caligari à Tim Burton*, Presses universitaires de Rennes, coll. "Le spectaculaire", Rennes, 2008.
- BAECQUE Antoine de, *Tim Burton*, Cahiers du cinéma, Paris, 2007.
- BATY Gaston, CHAVANCE René, *Histoire des marionnettes*, Paris, PUF, 1959.
- BEAUDET Louise, *À la recherche de Segundo de Chomón*, Annecy, Festival d'Annecy, JICA diffusion, 1985.
- BELLOUR Raymond, *Le Corps du cinéma - hypnoses, émotions, animalités*, P.O.L. "Trafic", Paris, 2009.
- BUCHAN Suzanne, *The Quay Brothers, into a Metaphysical Playroom*, University of Minnesota Press, London, 2011.
- CERVANTÈS Miguel de, *L'Ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche*, Paris, Garnier Frères 1961 (see chapters XXV and XXVI).
- CRAIG Edward Gordon, "L'Acteur et la sur-marionnette", in *L'Art du théâtre*, Paris, Circé, 1999.
- EISENREICH Pierre (dir.), *Tim Burton*, Paris, Collection Positif, 2008.
- ERULI Brunelle (dir.), *PUK n° 15 : Les Marionnettes au cinéma*, Charleville-Mézières, IIM & l'Entretemps Publisher, 2008.
- FAURE Élie, *De la cinéplastique*, Paris, Séguier, 1995.
- GILLES Annie, *Images de la marionnette dans la littérature*, Nancy, Presses universitaires de Nancy & IIM, 1993.
- JARRY Alfred, "Conférence sur les pantins" in, O.C., t. 1., Paris, Gallimard, 1972.
- JODOIN-KEATON Charles, "Jan Švankmajer – Le Refus d'être dupe", in *Artpress 2: le cinéma d'animation*, Paris, Artpress, 2019.
- KACZOROWSKI Samuel, "The French Reinterpretation of Jim Henson's Muppet universe", in FORMENTI Cristina and DOBSON Nichola (dir.), *Animation studies 2.0 - Jim Henson's Animated Universes*, King's College, London (online journal; url: www.blog.animationstudies.org), 2019.
- KAWA-TOPOR Xavier, "Le Loup est-il à l'extérieur ou à l'intérieur ? – Figurine, miniature et stop motion", in *Artpress 2: le cinéma d'animation*, Paris, Artpress, 2019.
- KERMABON Jacques (dir.), *Du praxinoscope au cellulo, un demi-siècle de cinéma d'animation en France (1892-1948)*, Paris, CNC, Paris, 2007 (particularly on de Chomón, modern sculptor).
- KLEIST Heinrich von, *Sur le théâtre des marionnettes*, Paris, Mille et une nuits Publisher, 1993.
- LACASSE Germain, *Le Bonimenteur de vues animées*, Paris, Méridiens Klincksieck, 2000.
- MANNONI Octave, "L'illusion comique ou le théâtre du point de vue de l'imaginaire", in *Clefs pour l'imaginaire ou l'autre scène*, Paris, Seuil, 1969.
- MARTIN François, LÉONA Béatrice, *Ladislav Starewitch, 1882-1965*, Paris, L'Harmattan, coll. "Champs visuels", 2003.
- MÉLAT Hélène (dir.), *À l'Est de Pixar : le film d'animation russe et soviétique*, Slovo, n° 48/49, Paris, Inalco Presses, 2017-2018.
- MEYRINK Gustave, *Le Golem*, Paris, Stock, 1969.
- NODIER Charles, "Les marionnettes", in *Nouvelles suivies des Fantaisies du dériseur sensé*, Paris, Charpentier et C^{ie}, 1875.
- PARÉ Zaven, *L'Âge d'or de la robotique japonaise*, Paris, Les Belles Lettres, coll. "Japon", 2016.
- PERROT Jean (dir.), *Pinocchio - entre texte et image*, (symposium proceeding), Bruxelles, P.I.E.-Peter Lang, Presses interuniversitaires européennes, 2003.
- PLASSARD Didier (dir.), *Les Mains de lumière, anthologie des écrits sur l'art de la marionnette*, Charleville-Mézières, IIM Publisher, 1996.

- POE Edgar Allan, "L'Ange du bizarre", in *Histoires grotesques et sérieuses*, Paris, Flammarion, 1986.
- RIVAS CHERIF Cipriano, "Fantoches y marionetas", in *La Internacional*, 1920.
- ROSSET Clément, *Fantasmagories, suivi de Le réel, l'imaginaire et l'illusoire*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. "Paradoxe", 2006.
- SAND George, "Notes sur les marionnettes", in *Jouets et mystères* (1871), Paris, Éditions du Scarabée, 1954.
- SCHIFANO Laurence (dir.), *La Vie filmique des marionnettes*, Paris, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2008.
- TILLIS Steve, *Toward an aesthetics of the puppet: puppetry as a theatrical art*, New York, Westport, London, Greenwood Press, 1992.
- TOMASOVIC Dick (dir.), *La Marionnette et le film d'animation*, Paris, Lansman, coll. "Marionnettes, état des lieux", 2010.
- TOMASOVIC Dick, *Le Corps en abîme - sur la figurine et le cinéma d'animation*, Paris, Rouge profond, 2006.
- VIGNAUX Valérie (dir.), *1895 "Émile Cohl"*, n° 53, Paris, 2008.
- VIMENET Pascal (dir.), *Švankmajer E & J Bouche à bouche*, Montreuil-Annecey, les Éditions de l'CEil & La Communauté de l'agglomération d'Annecey, 2002.
- VIMENET Pascal (dir.), *Clefs pour Trnka & les Vieilles Légendes tchèques* (accompanying manual), Paris, Artus Films, 2019.
- VIMENET Pascal (dir.), *Émile Cohl*, Paris, Éditions de l'CEil & Musée-Château d'Annecey, coll. "Les Animés", 2008.
- VIMENET Pascal, "De la vie des marionnettes – Starewitch, Švankmajer, Les Frères Quay", in *Artpress 2: le cinéma d'animation*, Paris, Artpress, 2019.
- VIMENET Pascal, *Un Abécédaire de la fantasmagorie (tome 1 to 4: Prélude, Suite, Variations, Tempo ritardando)*, Paris, L'Harmattan, 2015 > 2018.