

# Table des matières

<b>Remerciements</b> .....	7
<b>Note sur la translittération</b> .....	8
<b>Introduction</b> .....	9
Une anthropologie du doute en religion .....	11
Les conditions d'une enquête .....	12
Une famille et ses secrets .....	14
Une caméra parmi d'autres sur une scène mystique .....	17
<b>Chapitre premier</b>	
<b>Une mystique se raconte</b> .....	25
Nab <sup>ca</sup> : une scène mystico-guerrière .....	25
Catherine ou la geste sainte d'une femme ordinaire .....	29
Indétermination .....	32
Une narration de soi .....	34
<b>Chapitre 2</b>	
<b>Une eschatologie de l'unité</b> .....	53
Une maison ouverte .....	53
La <i>risâla</i> : message et mission .....	57
Le motif de l'unité .....	60
Les chrétiens d'Orient : une réalité marquée par la division .....	63
Le Christ crucifié deux fois .....	67
La Vierge contre l'institution .....	70
Le musulman, le mari et le pape .....	72
Unir la nation autour de la Vierge .....	77
De la Vierge pour tous à la Vierge et au Christ enrôlés .....	86
<b>Chapitre 3</b>	
<b>La mystique et ses relations avec l'Église</b> .....	93
Les contre-conduites de la mystique .....	93

La mystique et ses excès . . . . .	95
Tout faire comme à l'église . . . . .	95
Couples clercs-mystiques . . . . .	97
Père Georges et « l'affaire Catherine » . . . . .	98
Père Saliba : le prêtre électeur . . . . .	101
Père Maroun et Père Jean : le protecteur et l'attestataire . . . . .	104
Tawfiq, l'Apôtre des Évangiles . . . . .	109
Élie et l'Ittihâd . . . . .	113
<b>Chapitre 4</b>	
<b>La trajectoire politique d'une image . . . . .</b>	<b>121</b>
Image-Vierge, image-chose . . . . .	122
La Vierge comme acteur-réseau . . . . .	125
La trajectoire singulière d'une image : Notre-Dame de Soufanieh . . . . .	127
<b>Chapitre 5</b>	
<b>Prêter corps et parole à la Vierge . . . . .</b>	<b>145</b>
La grâce à l'épreuve des sens . . . . .	147
Écouter la grâce . . . . .	150
La circulation des regards : voir et apparaître . . . . .	151
Voir, filmer et photographier la grâce . . . . .	155
Prêter parole à la Vierge . . . . .	157
Le Rosaire : imaginer, compter, réciter, répéter, s'incliner . . . . .	157
Une dramaturgie du corps . . . . .	160
Réciter et égrener en miroir . . . . .	161
<b>Chapitre 6</b>	
<b>Désordres rituels et désordres du corps . . . . .</b>	<b>169</b>
La crucifixion ( <i>insilâb</i> ) de 2011 : des désordres, des intrigues . . . . .	172
Rituel, désordres et réflexivité critique . . . . .	175
Un rituel et ses désordres . . . . .	179
Un corps et ses désordres . . . . .	186
Eschatologie individuelle et collective . . . . .	196
<b>Conclusion . . . . .</b>	<b>209</b>
Un salon vide : la fin d'une hétérotopie ? . . . . .	209
Catherine à l'église, une fidèle parmi d'autres . . . . .	211
Le crucifix contre la croix ou l'unité impossible . . . . .	212
Ma fille Catherine, veux-tu poursuivre ta mission ? . . . . .	215
Travailler sur ou pour la grâce ? . . . . .	216
<b>Bibliographie . . . . .</b>	<b>219</b>