

# مُحتويات

9..... **توطئة** فرنشيسكو باندارين (يونسكو).....

11..... **تمهيد** : حَرَف المعادن في حلب : أي خَلَف ؟.....

## مقَدِّمة

المهارات : توارثُ و تجديد

16..... **كيف يتوغَّل التجديد إلى المهارات و إلى الوظائف المتوارثة ؟**.....

21..... **السوق : تأخَّر أم تَكَيَّف مع السياق ؟**.....

22..... **المُحتَرَفات الواقعة خارج الأسواق، هل تُمثَل تجديداً أم مجرد تغيَّر شكلي ؟**.....

23..... **من مُحتَرَفات السوق إلى المنطقة الحرفية أو الصناعية**.....

24..... **ملاحظة المترجم حول نقل هذا الكتاب إلى العربية**.....

## الفصل الأول

النُّحاسَة و التبييض في سوق النُّحاسين

مُحتَرَفات أ1، أ2 و أ3

الضاحية الشمالية، جديده، باب النصر، سوق النُّحاسين

أحياء جديدة بدلت في تنظيم الوظائف المدينية

26..... **في حلب منذ الحقبة المملوكية و العثمانية**.....

النُّحاسَة و النُّحاسيات

30..... **عمليات الصنع الأساسية**.....

التأليف الخاص بنُّحاسَة مصطفى نحاس المهندس في سوق النُّحاسين

38..... **أرجاء المُحتَرَف الرئيسي في القيصرية وتنظيمه : مُحتَرَف أ1أ**.....

مواقع العمل في المُحتَرَف الرئيسي

42..... **الوظائف، التوزُّع، تراتبية الأرجاء (رمزياً و وظيفياً)**.....

مراحل عمليات الصنع

52..... **في مُحتَرَف النُّحاسَة الرئيسي لمصطفى نحاس المهندس**.....

52..... **أعمال التمُدّد و الانكماش بواسطة الدَّق (مواقع العمل 1، 3، 4، 5)**.....

56	وضع نقاط العلام و نقش الزخرفة (الموقع 3) على طبق نحاسي دائري (الرسم 13 الى 15).....
57	إحماء القطع المعالجة بالطرق (المواقع 7 و 8).....
58	”التقويم“ أو التسوية على السندان المسطح (الموقع 2).....
59	تشكيل الحواف و الأفاريز و الأطر (الموقع 6).....
60	مُحتَرَف السوق : مُحتَرَف ملحق لـ مصطفى نحاس المهندس أ1ب.....
61	المحل/الواجهة في السوق : مُحتَرَف أ1ت.....
62	مُحتَرَف سركيس القديم : مُحتَرَف أ2.....
64	المبييض في سوق النحاسين : مُحتَرَف أ3.....

## الفصل الثاني

### جدادة النصال و الأدوات

مُحتَرَفات ب1، ب2، ب3

74	تطبيق النصال و الأدوات.....
	الحدادون العاملون جلوسًا و الحدادون المتجولون : مُحتَرَف ب1
78	حداد نصال يعمل بمفرده جلوسًا على الأرض.....
	الحدادون العاملون جلوسًا و الحدادون المتجولون : مُحتَرَف ب1
84	الحدادون المتجولون، القرباط/النور (العجر) العاملون بمفردهم.....
	حداد نصال يعمل وقوفًا : مُحتَرَف ب2
88	بكري عبدالله سنان في سوق النحاسين.....
91	التجهيزات، توزع وسائل العمل و أنشطته في مساحة المُحتَرَف.....
96	عمليات الصنع المتبعة من قبل حداد النصال العامل وقوفًا.....
96	الأدوات و التجهيزات.....
	حداد أدوات متفرقة يعمل وقوفًا بمساعدة اثنان أو ثلاثة من الحدادين : مُحتَرَف ب3
98	سوق باب الحديد داخل الأسوار.....

## الفصل الثالث

### صنع مقابض من خشب

مُحتَرَف ت1

110	حرفيو خراطة الأخشاب و صنع مقابض الأدوات : مُحتَرَف ت1.....
110	العمل وقوفًا و جلوسًا.....

## الفصل الرابع

### السكب التقليدي الخفيف للبرونز

مُحتَرَفات ث0، ث1

120	السكب التقليدي الخفيف للبرونز.....
	سكب البرونز في قوالب الرمل : مُحتَرَف ث1
124	نبيل هبش في سوق النحاسين.....

## الفصل الخامس

المسكب "الحديث" للحديد

و الفونت (الحديد الزهر)

مُحتَرَفَات ج1، ج2

- 136 ..... مُحتَرَفَان للتعددين المتوسط نصف المُصنَّع  
مَسْكَبَةُ المِصْهَر العَمُودِي لِإنتَاج الفونت (الحديد الزهر) و السَّكَب في قوالب الرمل لمحمد الزبيدي : مُحتَرَف ج1
- 138 ..... منطقة صناعية غير شرعية في حي الشيخ خضر العشوائي شمال المدينة
- 138 ..... مُحتَرَفُ الحَيِّ
- 144 ..... المُحتَرَف
- 146 ..... عمليات الصُّنْع في مَسْكَبَةِ المِصْهَر العَمُودِي للفونت
- مَسْبَكَةُ الفولاذ و الفونت (الحديد الزهر) و صهر الخردة المُعاد تدويرها : مُحتَرَف ج2
- 158 ..... في مَصَاهِر كهر-و مغنطيسية سياقٌ يبدو في غربةٍ عن السوق

## الفصل السادس

وضعيات العمل الجسدية و الصلة مع الأرض تراث ثقافي ؟

- 166 ..... العمل جلوسًا على الأرض، جلوسًا على مقعد، أو وقوفًا

7

## خلاصة

- الإنتقال من أنشطة التعدين التقليدية الخفيفة في السوق الى المُحتَرَفَات المتوسطة نصف - الصناعية :
- 178 ..... هو أكثر من تعبير في المكان، بل تعبير في الطبيعة
- 181 ..... أنشطة التعدين التقليدية الخفيفة، قيمة ثقافية و تراثية ؟
- الجسد الإنساني كآلة - أداة ؟ التكنولوجيا و الوضعيات الجسدية
- 183 ..... و مساحات العمل في مُحتَرَفَات التعدين التقليدية في حلب
- 183 ..... إبعاد الجسد عن، أو إدماجه في، الجهاز التقني (أنظر الفصل السادس)
- حصّة صغار المستثمرين العائلية أو حصّة الأنظمة المالية الهرمية (هرم بونزي
- 183 ..... و حصّة كبار المستثمرين المرتبطين بالنظام
- 189 ..... مراجع
- 193 ..... مَسْرَد - دَلِيل المِصْطَلَحَات التِقْنِيَّة
- 201 ..... لائحة و مواضع الرسومات
- 205 ..... حقوق الرسومات



© محب شانه ساز، 2004

صفر أ

دار حمّاد، مقر المعهد الفرنسي للشرق الأدنى  
الذي استقبل بعثات جرف المعادن في حلب.

رسم صفر

© لمى سمعان، كانون الأول 2017

صفر ب

