

# Sommaire

<b>Préface</b> de Francesco Bandarin (UNESCO).....	9
<b>Avant-Propos</b> : L'artisanat du métal à Alep : quelle postérité ? .....	11

## INTRODUCTION

### Les savoir-faire : héritages et nouveautés

<b>Comment la nouveauté s'intègre-t-elle aux savoir-faire et aux fonctionnements hérités ?</b> .....	16
<i>Le souk : retard ou adaptation au contexte ?</i> .....	21
<i>Des ateliers hors des souks, nouveauté ou simple changement d'échelle ?</i> .....	22
<i>De l'atelier de souk à la zone artisanale ou industrielle</i> .....	23

## CHAPITRE I

### La chaudronnerie de cuivre (dinanderie) et l'étamage au Souk al-Nahhasin ateliers A1, A2 et A3

<b>Le Faubourg Nord, Jdeidé, Bab al-Nasr, le Souk al-Nahhasin</b> de nouveaux quartiers qui modifient l'organisation des fonctions urbaines à Alep dès les époques mamelouke et ottomane.....	26
<b>La dinanderie ou chaudronnerie de cuivre</b> Principaux processus de fabrication .....	30
<b>La composition de l'atelier de dinanderie de Moustafa Nahhas Mohandes au Souk al-Nahhasin</b> L'espace et l'organisation de l'atelier principal dans la <i>qaysariyya</i> : atelier A1a.....	38
<b>Les postes de travail dans l'atelier principal</b> fonctions, répartition, hiérarchisation de l'espace (symbolique et fonctionnelle) .....	42
<b>Les phases du processus de fabrication</b> dans l'atelier principal de dinanderie de Moustafa Nahhas Mohandes.....	52
<i>Le travail d'étirage et de rétreinte par martelage (postes 1-3-4-5)</i> .....	56
<i>Le traçage et le ciselage du décor (poste 3) sur la plaque de cuivre circulaire</i> .....	56
<i>Le recuit des pièces écrouies (postes 7 et 8)</i> .....	57
<i>Le « redressage » ou planage, sur l'enclume plate (poste 2)</i> .....	58
<i>Réalisation des bordures, moulures, marlis (poste 6)</i> .....	59

<b>L'atelier du souk</b>	
atelier annexe de Moustafa Nahhas Mohandes (A1b).....	60
<b>Le magasin/vitrine dans le souk : atelier A1c</b> .....	61
<b>Atelier ancien de Sarkis (A2)</b> .....	62
<b>Étameur, <i>mbayyed</i> « blanchisseur » au Souk al-Nahhasin : atelier A3</b> .....	64

## CHAPITRE II

### La forge des lames et des outils ateliers B1, B2, B3

<b>Le forgeage de lames et d'outils</b> .....	74
<b>Forgeron assis et forgeron itinérant : atelier B1</b>	
Forgeron de lames travaillant assis au sol et seul .....	78
<b>Forgeron assis et forgeron itinérant : atelier B1</b>	
Les forgerons itinérants <i>qorbat/nawar</i> (tziganes) travaillant seuls .....	84
<b>Forgeron de lames travaillant debout : atelier B2</b>	
Bakri Abdallah Sannan au Souk al-Nahhasin .....	88
<i>Installations, disposition des moyens et de l'activité dans l'espace de l'atelier</i> .....	91
<i>Le processus de fabrication mis en oeuvre par le forgeron de lames travaillant debout</i> .....	96
<i>Outils et dispositifs</i> .....	96
<b>Forgerons d'outils divers travaillant debout à deux ou à trois : atelier B3</b>	
Souk de Bab al-Hadid intra-muros.....	98

## CHAPITRE III

### La fabrication des manches en bois atelier C1

<b>Le tourneur sur bois et fabricant de manches d'outils : atelier C1</b>	
Travail debout et assis .....	110

## CHAPITRE IV

### La petite fonderie traditionnelle de bronze ateliers D0, D1

<b>La petite fonderie traditionnelle de bronze</b> .....	120
<b>Fonderie de bronze avec moules au sable : atelier D1</b>	
Nabil Habch au Souk al-Nahhasin .....	124

## CHAPITRE V

### La fonderie « moderne » de fonte et de fer ateliers E1, E2

<b>Deux ateliers de métallurgie moyenne semi-industrialisée</b> .....	136
<b>Fonderie de fonte au cubilot avec moules au sable de Muhammad Zubaydi : atelier E1</b>	
Zone industrielle illégale du quartier informel de Cheikh Khodr au nord de la ville .....	138
<i>L'atelier dans le quartier</i> .....	138
<i>L'atelier</i> .....	144
<i>Le processus de fabrication dans la fonderie de fonte au cubilot</i> .....	147
<b>Fonderie d'acier et de fonte par recyclage de ferrailles : atelier E2</b>	
dans les fours électriques à induction. Un contexte qui semble étranger au souk .....	158

## CHAPITRE VI

### Attitudes du travail et rapport au sol, un patrimoine culturel ?

<b>Travailler assis au sol, assis sur un siège ou debout</b> .....	166
--	-----

## CONCLUSION

7

De la petite métallurgie traditionnelle du souk aux ateliers moyens semi-industrialisés : plus qu'un déplacement, un changement de nature .....	178
La petite métallurgie traditionnelle, une valeur culturelle et patrimoniale ? .....	181
Le corps humain comme une machine-outil ? Technologies, attitudes corporelles, espaces, dans les ateliers de métallurgie traditionnelle à Alep .....	183
La mise à distance du corps ou l'intégration du corps au dispositif technique .....	183
La part des petits investisseurs familiaux ou celle des systèmes financiers pyramidaux (systèmes de Ponzi) et celle des grands investisseurs associés avec le régime syrien .....	183
<b>Bibliographie</b> .....	189
<b>Glossaire – Index des termes techniques</b> .....	193
<b>Liste et localisation des illustrations</b> .....	201
<b>Crédit des illustrations</b> .....	205



0a

© Moheb Chanesaz, 2004

**Figure 0** Dar Hammad, centre de l'Ifpo qui a accueilli les missions sur la petite métallurgie à Alep.

8

0b

© Louma Samaan, janvier 2017

